Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

---

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«31» августа 2026 г.
Протокол № 127

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 53-о от 28 августа 2026 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
Никитин Виктор Анатольевич В.А. Никитин

Подписано: Никитин Виктор Анатольевич
DN: cn=Никитин Виктор Анатольевич, c=RU, o=СПб МТА им адмирала Д.Н. Сенявина, ou=Администрация, email=sait@spbmtc.com
Дата: 2026.10.13 14:18:57 +03'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# НАШЕ КИНО (КИНОПРОИЗВОДСТВО)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:
Летуновский Николай Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2026 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

Программа имеет **художественную направленность.** Программа позволяет сформировать значимые качества и умения, необходимые при изучении основ судовождения и получения положительного социального опыта.

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет. Наличие базовых знаний в области кинопроизводства не требуются.

**Актуальность** Любому человеку, чтобы развиваться, нужна острота ума, умение быстро и креативно мыслить. В этом поможет мастерство сценариста и режиссера. Умение внятно излагать свои мысли на бумаге и возможности их реализации на видео помогут в современном мире, где креатив стал неотъемлемой частью любой профессии. Где видео - способ общения, а хорошая видеокамера есть в любом телефоне.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия кино творчеством — шаг в этом направлении.

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительное образование в учебных заведениях должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных технологий.

Работа студии базируется, прежде всего, на освоении обучающимися полученных знаний на практике. Для этого есть оборудование: видео камеры, источники света, оборудование для записи звука, персональные компьютеры, периферийные устройства и соответствующее программное обеспечение к нему.

Кино/видео студия использует такие графические системы как: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Edius Pro, MacromediaFreeHand, MicrosoftMovieMaker, MacromediaFlash MS, UleadMediaStydio, Ulead DVD Workshop, Nero и другие.

Деятельность этой студии сориентирована так же и на компьютерную графику с использованием всех современных технологий. А также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов и анимационных фильмов. Так же планируется создание собственного Телевидения и «Youtube» канала.

Как известно, организация студии, её содержание, тематика зависят от многих факторов: от типа учебного заведения, от квалификации и увлечения руководителя. Поэтому учебно-методические материалы для таких объединений нужно адаптировать под конкретное учебное заведение и под конкретного руководителя.

**Отличительные особенности.** Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, поставлена основная педагогическая цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства видео и кино. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Теоретическая часть занятий, лабораторные работы и видеосъемка проводятся в разных помещениях, во время различных мероприятий. Так же планируются выезды на природу и на другие объекты для изучения обучающимися студийной, натурной и интерьерной видеосъемки. При этом на практике осваиваются различные жанры видео, их изобразительные средства и композиции, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных работ становится умение работать в коллективе, в одной связке с товарищем. Законченные видео работы будут участвовать в различных фестивалях и выставках, демонстрироваться на широкую публику, чтобы стимулировать обучающихся на дальнейшую творческую деятельность.

При организации большей части теоретических занятий используется технология проблемного обучения, т.е. обучение решению нестандартных задач, в ходе которого активнее усваиваются новые знания и приобретаются навыки проективной деятельности. Данная программа будет интересна обучающимся, поскольку в ходе её реализации избегается однообразие и монотонность при изучении специфической информации.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Объём программы** - 144 учебных часа. Занятия проходят по 4 учебных часа в неделю.

**Цель программы:**

содействие развитию творческих художественных способностей обучающихся в области кинопроизводства, их социализации и интеграции в жизнь и культуру современного общества средствами кинопродукции.

**Задачи ДОП:**

***обучающие:***

- изучение основных технических средств кинопродукции;
- овладение навыками кинопроизводства;
- понимание принципов создания видео изображения;
- обучение навыками обработки графических видео файлов в различных программах и научить выполнять обмен разными данными между этими программами.

***развивающие:***

- совершенствование основных творческих способностей через применение технических средств в процессе создания кино;
- развитие умений и навыков при работе со звуком, цветом, компоновкой в процессе создания кино-видеопродукции.

***воспитывающие:***

- формирование основных морально-эстетических принципов (уважение к окружающим, вежливости, взаимопонимания, взаимопомощи).

**Планируемые результаты:**

***личностные:***

- формирование положительного отношения к познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения;
- осознание себя как гражданина, как представителя социума;
- осознание своих трудностей и стремление к их преодолению;
- освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе.

***коммуникативные универсальные учебные действия:***

- формирование умения продуктивного взаимодействия, умения совместного принятия решения;
- развитие коммуникативных умений в процессе межличностного взаимодействия и сотрудничества;
- признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- выражение своего мнения и аргументация свое точки зрения.

***регулятивные универсальные учебные действия:***

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свою деятельность;
- умение адекватно воспринимать оценку со стороны;

- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности;
- формирование основ оптимистического восприятия мира, готовности к преодолению трудностей.

***познавательные универсальные учебные действия:***

- умение читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её;
- умение излагать необходимую информацию;
- умение выполнять учебно-познавательные действия; осознавать познавательную задачу.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная. Программа может быть частично реализована в дистанционном формате.

**Условия набора и формирования групп.** Программа ориентирована на разновозрастные группы подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся набираются по их желанию. Количество подростков в группе не более 15 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

В течение учебного года в существующую группу могут быть зачислены обучающиеся по итогам входного контроля.

**Форма организации и проведения занятий**. Обучение проводится всем составом объединения и самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме посещения экскурсий, в том числе виртуальных. Ведется фронтальная и групповая работа на занятиях.

**Материально-техническое обеспечение программы.** Теоретические занятия предполагается проводить на базе учебного кабинета, в котором будут проходить занятия. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала. Для успешной реализации программы необходимо обеспечить наличие:

- аудитория для занятий;
- кино-видеостудия;
- экран, проектор, ноутбук
- аудио и видео техника медиацентра.

В ходе реализации программы предполагается участие обучающихся в районных, городских регатах и соревнованиях, в связи с этим возможна корректировка планов учебных занятий.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных способностей обучающихся, к освоению учебного материала.

**Кадровое обеспечение программы.**

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. | 2 | 2 | - | Анкетирование |
| 2 | Подготовка и планирование видео проекта (на примере проекта «Память Арктики») | 10 | 4 | 6 | Беседа, устный опрос |
| 3 | Основы драматургии. Работа над сценарием (на примере проекта «Память Арктики») | 12 | 4 | 8 | Обсуждение, практика |
| 4 | Основы кино, видеопроизводства. Основные профессии (на примере проекта «Память Арктики») | 18 | 8 | 10 | Беседа, устный опрос |
| 5 | Режиссёр-постановщик (на примере проекта «Память Арктики») | 10 | 4 | 6 | Беседа, устный опрос |
| 6 | Работа на киносъемочной площадке (на примере проекта «Память Арктики») | 10 | 2 | 8 | Беседа, устный опрос, практика |
| 7 | Видеосъемка в павильоне (на примере проекта «Память Арктики») | 10 | 2 | 8 | Беседа, устный опрос, практика |
| 8 | Режиссёр-монтажа (на примере проекта «Память Арктики») | 24 | 6 | 18 | Промежуточная аттестация |
| 9 | Дизайнер. Основы работы с компьютерной графикой (на примере проекта «Память Арктики») | 16 | 6 | 10 | Промежуточная аттестация |
| 10 | Звукорежиссёр. Основы работы со звуком и его окончательное сведение (на примере проекта «Память Арктики») | 16 | 6 | 10 | Промежуточная аттестация |
| 11 | Завершающий постпродакшен. Раскраска видеоизображения. Видео Арт(на примере проекта «Память Арктики») | 10 | 4 | 6 | Промежуточная аттестация |
| 12 | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Защита проекта |
| | **Итого** | **144** | **44** | **100** | |

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 53-о от «28» августа 2026 г.
Директор СПб ГАПОУ
«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____В.А. Никитин

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**
**«Наше кино (кинопроизводство)»**
на 2026/2027 уч. год

| Год обучения, Группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год, 1 группа | 09.09.26 | 30.06.27 | 36 | 72 | 144 | по 4 часа в неделю |

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

---

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
«31» августа 2026 г.
Протокол № 127

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 53-о от 28 августа 2026 г.
Директор СПб ГАПОУ
«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП

# НАШЕ КИНО (КИНОПРОИЗВОДСТВО)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Летуновский Николай Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)**

Инструктаж по ТБ. Вводный контроль.

**Тема 2. Подготовка и планирование кино, видео проекта (10 часов)**

Поиск идеи, разработка замысла. Логлайн. Тэглайн. Понятие жанра.

Практика. Написание логлайна и тэглайна.

**Тема3. Основы драматургии. Работа над сценарием (12 часов)**

Создание сценария. Трехактная структура. Понятие конфликта, мотивировки. Протагонист и Антагонист. Синопсис. Поэпизодник.

Практика. Написание синопсиса, поэпизодника и сценария.

**Тема 4. Основы кино, видеопроизводства. Основные профессии (18 часов)**

Разработка КПП. Распределение обязанностей (кто за что отвечает). Какие профессии существуют в кино, видео производстве. Планирование будущего процесса.

Практика. Написание КПП.

**Тема 5. Работа режиссера-постановщика (10 часов)**

Разработка режиссерского сценария. Сцена. Кадр. Крупность. Проработка раскадровки. Начальное понятие монтажа.

Практика. Написание режиссерского сценария и прорисовка раскадровки

**Тема 6. Работа на киносъемочной площадке (12 часов)**

Организация процесса кино, видео съемок. Съемка на натуре и в интерьере.

Практика. Съёмки видео материала на натуре и в интерьере (участие в проекте «Память Арктики»)

**Тема 7. Видеосъемка в павильоне. (10 часов)**

Создание кино/видео студии. Задачи кино/видео студии. Оборудование студии. Специфика работы в павильоне. Кейфон.

Практика. Разработка и выполнение всех этапов кино/видео производства в студии. Видеосъемка в павильоне. Съемка на кейфоне.

**Тема 8. Режиссёр-монтажа (24 часов)**

Принципы видеомонтажа. Клиповый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Понятие Темпоритма.

Практика. Отбор отснятого видеоматериала. Видеомонтаж фильма.

**Тема 9. Дизайнер. Основы работы с компьютерной графикой (16 часов)**

Художник-постановщик. Его задачи. Работа с компьютерной графикой. Основные понятия.

Практика. Обработка отснятого видеоизображения в компьютере. Настройка компьютерной программы и работа в ней.

**Тема 10. Звукорежиссер. Основы работы со звуком и его окончательное сведение (16 часов)**

Музыкальная драматургия. Отбор музыки. Работа с шумами. Закадровое и внутрикадровое озвучание. Итоговое сведение звука.

Практика. Работа в программе для обработки звука. Настройка интерфейса программы. Обработка звука с использованием разных звуковых эффектов.

**Тема 11. Завершающий постпродакшен. Раскраска видеоизображения. Видео-Арт. (10 часов).**

Итоговая обработка видеоизображения. Драматургия цвета. Стили и виды титров. Цветокоррекция видеоизображений. Видео-Арт, как явление.

Практика. Раскраска фильма. Цветокоррекция итогового изображения. Создание тиров.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Раздел тема | Кол-во часов | Группа № 1 Планируемая дата | Фактическая дата |
|---|---|---|---|---|
| | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ | **2** | | |
| 1 | Вводное занятие (теория). Общее знакомство с образовательной программой кино/видео студии. Инструктаж по технике безопасности. Основы санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Как избегать опасных ситуаций на занятиях? | 2 | | |
| | **Подготовка и планирование кино, видео проекта.** | **10** | | |
| 2 | Понятие идеи и её значение для будущего сценария. Поиск идеи. Различные способы. Создание идеи на примере игры «Снежный ком». | 2 | | |
| 3 | Понятие логлайна и его значение для будущего сценария. Способы написания. | 2 | | |
| 4 | Понятие тэглайна и его значение для будущего сценария. Способы написания. | 2 | | |
| 5 | Понятие жанра и его значение для будущего сценария. Различные жанры и их отличия. | 2 | | |
| 6 | Формирование замысла. Способы написания. Создание сценарной заявки. | 2 | | |
| | **Основы драматургии. Работа над сценарием** | **12** | | |
| 7 | Подготовка к написанию сценария. Трехактная структура. Её особенности и значение. Завязка, развитие и развязка. Кульминация. | 2 | | |
| 8 | Событие. Понятие и значение для сценария. Его поиск и создание. | 2 | | |
| 9 | Протагонист и антагонист. Понятие характера и действенной линии. Дуга героя. | 2 | | |
| 10 | Конфликт. Понятие и значение для сценария. Его поиск и создание. | 2 | | |
| 11 | Синопсис. Способы написания. | 2 | | |
| 12 | Поэпизодник. Понятие сцены. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Написание сценария. | | | |
| | **Основы кино, видеопроизводства. Основные профессии** | **18** | | |
| 13 | Основные профессии в кинопроизводстве. Задачи. Кто за что отвечает. Построение взаимодействия. | 2 | | |
| 14 | Работа администратора (продюсера). Особенности. | 2 | | |
| 15 | Работа режиссера-постановщика. Особенности. | 2 | | |
| 16 | Работа оператора-постановщика. Особенности. | 2 | | |
| 17 | Работа художника-постановщика. Особенности. | 2 | | |
| 18 | Работа звукорежиссера. Особенности. | 2 | | |
| 19 | Работа режиссера монтажа. Особенности. | 2 | | |
| 20 | Написание Календарно постановочного плана (КПП). Его значение. | 2 | | |
| 21 | Написание сметы. Планирование съемочного процесса. | 2 | | |
| | **Работа режиссера-постановщика** | **10** | | |
| 22 | Режиссерская экспликация. Общая структура. | 2 | | |
| 23 | Основная структура режиссерского сценария. Принципы создания. | 2 | | |
| 24 | Разработка сцены. Принципы построения. | 2 | | |
| 25 | Основные принципы проработки персонажей киносценария. | 2 | | |
| 26 | Создание раскадровки. Её значение. | 2 | | |
| | **Работа на киносъемочной площадке** | **12** | | |
| 27 | Работа на киносъемочной площадке. Распределение задач. | 2 | | |
| 28 | Логистика, как основа организации киносъемок. | 2 | | |
| 29 | Киносъемка в интерьере. Особенности. Распределение задач. | 2 | | |
| 30 | Киносъемка в интерьере. Работа с актерами. | 2 | | |
| 31 | Киносъемка на натуре. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Особенности. Распределение задач. | | | |
| 32 | Киносъемка на натуре. Работа с актерами. | 2 | | |
| | **Видеосъемка в павильоне** | **10** | | |
| 33 | Видеосъемка в павильоне. Особенности. Распределение задач. | 2 | | |
| 34 | Работа с осветительным оборудованием. | 2 | | |
| 35 | Видеосъемка в павильоне. Работа с актерами. | 2 | | |
| 36 | Работа с кейфоном. Работа со слоями. | 2 | | |
| 37 | Работа с кейфоном. Компьютерная графика. | 2 | | |
| | **Режиссёр-монтажа** | **24** | | |
| 38 | Монтажно-тонировочный период. Особенности. Распределение задач. | 2 | | |
| 39 | Программа видеомонтажа Adobe Premiere Pro. Функции, задачи и возможности. Настройка рабочего стола. | 2 | | |
| 40 | Программа Adobe Premiere Pro. Форматы видео. | 2 | | |
| 41 | Программа Adobe Premiere Pro. Переходы между видеофрагментами (кадрами). | 2 | | |
| 42 | Программа Adobe Premiere Pro. Наплывы и шторки. | 2 | | |
| 43 | Программа Adobe Premiere Pro. Использование фильтров. | 2 | | |
| 44 | Программа Adobe Premiere Pro. Использование плагин. | | | |
| 45 | Программа Adobe Premiere Pro. Сведение и итоговый просчет видео. | 2 | | |
| 46 | Монтаж отснятого видеоматериала. Отбор удачных дублей. | 2 | | |
| 47 | Выкладка отснятого видео материала на монтажный стол. | 2 | | |
| 48 | Монтаж отснятого видеоматериала. Собирание общей черновой монтажной «рыбы». | 2 | | |
| 49 | Итоговый просчет отснятого видеоматериала. | 2 | | |
| | **Дизайнер. Основы работы с компьютерной графикой** | **16** | | |
| 50 | Работа дизайнера по компьютерной графике. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Особенности. | | | |
| 51 | Программа для компьютерной графики Adobe After Effects. Функции, задачи и возможности. | 2 | | |
| 52 | Программа Adobe After Effects. Настройка рабочего стола. | 2 | | |
| 53 | Программа Adobe After Effects. Работа со слоями. | 2 | | |
| 54 | Программа Adobe After Effects. Работа с фильтрами. | 2 | | |
| 55 | Программа Adobe After Effects. Работа с плагинами. | 2 | | |
| 56 | Программа Adobe After Effects. Работа с кейфоном | 2 | | |
| 57 | Программа Adobe After Effects. Сведение и итоговый просчет. | 2 | | |
| | **Звукорежиссер. Основы работы со звуком и его окончательное сведение** | **16** | | |
| 58 | Монтажно-тонировочный период. Работа со звуком. Особенности. | 2 | | |
| 59 | Микрофоны. Их отличия и задачи. | 2 | | |
| 60 | Работа со звуком на киносъемочной площадке. | 2 | | |
| 61 | Запись интервью. Особенности. | 2 | | |
| 62 | Запись игровой речи. Особенности. | 2 | | |
| 63 | Работа со звуком в звукозаписывающей студии. Запись шумов и звуковых эффектов. | 2 | | |
| 64 | Запись закадровой речи, переозвучание. | 2 | | |
| 65 | Подбор музыки. Виды внутрикадровой и закадровой музыки. Итоговое сведение. | 2 | | |
| | **Завершающий постпродакшен. Раскраска видеоизображения. Видео-Арт.** | **10** | | |
| 66 | Драматургия цвета. Принципы воздействия. | 2 | | |
| 67 | Цветокоррекция. Функции, задачи и возможности. | 2 | | |
| 68 | Работа с титрами. Особенности. | 2 | | |
| 69 | Видео-Арт. Его особенности. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 70 | Общее сведение готового фильма - видео, звука, компьютерной графики. | 2 | | |
| | **Итоговое занятие** | **4** | | |
| 71 | Премьерный показ готового фильма. Обсуждение. Подведение итогов и обсуждение планов на будущее. | 4 | | |
| | | **144** | | |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Предполагаемые результаты:**

- Обучающиеся должны овладеть основами кино/видео производства и компьютерной графики, а именно должны знать:

• особенности, достоинства и недостатки растровой графики;

• особенности, достоинства и недостатки векторной графики;

• методы описания цветов в компьютерной графике - цветовые модели;

• способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;

• способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;

• методы сжатия графических данных;

• проблемы преобразования форматов графических файлов;

• назначение и функции различных графических программ;

• способы видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

- В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь создавать теле-видео продукцию

Вести видеосъёмку, а именно:

• понимать принципы создания видео изображения;

• правильно выбирать точку съёмки;

• грамотно строить композицию кадра;

• настраивать и правильно использовать освещение;

• правильно использовать планы;

• правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

• производить захват видеофайлов;

• импортировать заготовки видеофильма;

• редактировать и группировать клипы;

• монтировать звуковую дорожку видеофильма;

• создавать титры;

• экспортировать видеофайлы.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, преподаватель тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Для облегчения усвоения теоретической части программы используется игровой метод, обучающиеся разгадывают и составляют кроссворды с использованием специальных терминов, проводятся викторины, игры с применением карточек. Обучающиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и творческие встречи.

Методы определения результата:

• педагогическое наблюдение;

• оценка продуктов творческой деятельности детей;

• беседы, опросы, анкетирование.

Формы определения результата:

• проведение викторин, выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

• участие в творческом отчетном празднике кино/видеостудии, где представляются лучшие работы года;

• публикация видео в интернете;
• организация персональных показов и встреч со зрителями.
• участие в кино-видео-фестивалях

**Технические средства:**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор или интерактивная доска
3. Принтер
4. Видеокамера
5. Штативы
6. Осветительное оборудование
7. Звукозаписывающее оборудование

**Учебно-методический комплекс**

| № п/п | Раздел программы. Тема. | Форма и технологии проведения занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактические материал, техническое оснащение занятий | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Подготовка и планирование кино, видео проекта | Форма урока: комбинированная | Словесный: беседа; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы; презентация программы «Наше кино» кинопроизводство. Техническое оснащение: экран, проектор | Входной контроль Рефлексия, подготовка рефератов |
| 2. | Тема 2. Основы драматургии. Работа над сценарием | Форма урока: комбинированная | Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы. Техническое оснащение: экран, проектор. | Рефлексия, подготовка рефератов |
| 3. | Тема 3. Основы кино, видеопроизводства. Основные профессии | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование видеокамеры | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, видеокамера. | Рефлексия, подготовка рефератов |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Тема 4. Работа режиссера-постановщика | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование видеокамеры | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, видеокамера. | Рефлексия, подготовка отснятого видео материала |
| 5 | Тема 5. Работа на киносъемочной площадке | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование видеокамеры, осветительного оборудования | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, видеокамера, осветительные приборы. | Рефлексия, подготовка отснятого видео материала |
| 6 | Тема 6. Видеосъемка в павильоне. | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование видеокамеры, микрофонов | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, видеокамера, микрофон. | Рефлексия, подготовка отснятого видео материала и записанного звука |
| 7 | Тема 7. Режиссёр-монтажа | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование компьютерных программ для видеомонтажа | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер | Рефлексия, монтаж отснятого видео материала |
| 8 | Тема 8. Дизайнер. Основы работы с компьютерной графикой | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое | Рефлексия, монтаж видео фрагментов с компьютерной графикой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | компьютерных программ для работы с графикой | оснащение: экран, проектор, компьютер | |
| 9 | Тема 9. Звукорежиссер. Основы работы со звуком и его окончательное сведение | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование компьютерных программ для работы со звуком | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер | Рефлексия, подготовка сведенных аудио фрагментов |
| 10 | Тема 10. Завершающий постпродакшен. Раскраска видеоизображения. Видео-Арт. | Форма урока: комбинированная | Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций; практический: устный опрос, использование компьютерных программ для цветокоррекциии | Дидактический материал: тематические электронные презентации, фильмы Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер | Рефлексия, подготовка видео фрагментов с цветокоррекцией |

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр Митта «Кино между адом и раем», - М., 2002.
2. Сидни Люмет «О кино», - М., 1995.
3. Герман Ю.В. "От кадра - к кинофильму" - М., 1992.
4. Андрей Тарковский «Запечатленное время», СПб, 1999.
5. Вапин А. "Кинопроизводство. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Михалкевич В., Стигнеев В. "Поэтика видеосъемки" - М., 1978.
7. Роберт Макки «История на миллион долларов», М., 2007.
8. Ромин А., Панфилов Н. "Справочник кинолюбителя" - Минск, 1985.
9. Панфилов Н.Д. "Видео и его выразительные средства" - М., 1995.
10. Курский Л., Фельдман Я. "Иллюстрированное пособие по обучению киносъемке" - М., 1974.
11. Гонт Л. "Экспозиция в кино" - Л., 1986.
12. Плужников Б.Ф. "Особые приемы видеосъемки" - М., 1978.
13. "Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительноо образования" - Новосибирск, 1999.
14. Выготский Л.С. "Воображение и творчество в детском возрасте" - М., 1991.
15. "Дополнительное образование: поиск, опыт, находки" - Новосибирск, 1997.
16. "Созидая личность" - сборник инструктивно-методических материалов - Новосибирск, 1997.

Отделение дополнительного образования детей

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
для обучающихся в системе дополнительного образования

Уважаемый обучающийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:
ФИО_____
ДОП_____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТА?
Да Нет
Если да, то какие?_____
2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТА:
если да, то какие? _____
если нет, то почему?
- посещал другие дополнительные занятия
- не устраивало расписание занятий
- не обладал информацией
- другое
3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?
_____
_____
4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:
- умею фотографировать
- пою и играю на музыкальных инструментах
- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга
- люблю ходить в походы
- рисую и занимаюсь прикладным творчеством
- свой вариант_____
5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПБМТА, Вы хотите:
- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи
- на практике применять свои творческие задатки
- усваивать информацию со слов педагога
- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях
- укрепить здоровье
- усваивать информацию на практике с помощью технических средств
6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?
_____
_____
7. Ваш пол: Мужской Женский
8. Сколько Вам полных лет? _____

9. Занимались ли вы когда-нибудь фото или видеосъемкой? Если «да», то с какой техникой вы работали?_____
_____
10. Монтировали вы когда-нибудь видео? Если «да», то в какой монтажной программе вы работали?_____
_____
11. Что такое кинопроизводство в вашем понимании?_____
_____
12. Какие основные профессии, связанные с кинопроизводством вам известны?_____
_____
Спасибо за сотрудничество!